



Du 21/10 au 04/11/2017

ZOA | ZONE D'OCCUPATION ARTISTIQUE  
Festival de danse contemporaine et de performances

6<sup>ÈME</sup> ÉDITION

DOSSIER DE PRESSE

POINT ÉPHÉMÈRE

200 Quai de Valmy - 75010 Paris  
RÉSERVATIONS  
digitick.com

THÉÂTRE DE LA REINE  
BLANCHE

2 bis passage Ruelle - 75018 Paris  
RÉSERVATIONS  
01 40 05 06 96  
reservation@reineblanche.com

LA GÉNÉRALE

14 avenue Parmentier - 75011 Paris  
ENTRÉE LIBRE

www.facebook.com/  
ZoaZoneDOccupationArtistique

© Ray FLEX. Graphisme : www.kaminoto.com





---

Du 21/10 au 04/11/2017

---

ZOA | ZONE D'OCCUPATION ARTISTIQUE  
Festival de danse contemporaine et de performances

---

DIRECTION | SABRINA WELDMAN

---

6<sup>ÈME</sup> EDITION  
ZOA

---

LE CABARET DÉGENRÉ

*Le Jardin des Délices  
conçu par GURSHAD SHAHEMAN*

---

AURÉLIEN RICHARD

*Enfer*

---

ENORA RIVIÈRE

*Moteur*

---

EVA KLIMACKOVA

*PURE*

---

MARIA MONTERO

*Men's Day*

---

BAL PARTICIPATIF  
SUR ROUES

*Ouvert à tous et à toute Personne  
à Mobilité Réduite  
conçu par VINCENT LACOSTE*

---

POINT ÉPHÉMÈRE

200 Quai de Valmy - 75010 Paris

RÉSERVATIONS

[digitick.com](http://digitick.com)

---

THÉÂTRE DE LA REINE BLANCHE

2 bis passage Ruelle - 75018 Paris

RÉSERVATIONS

01 40 05 06 96

[reservation@reineblanche.com](mailto:reservation@reineblanche.com)

---

LA GÉNÉRALE

14 avenue Parmentier - 75011 Paris

ENTRÉE LIBRE

---

---

DIRECTION & CONTACT PRESSE

---

SABRINA WELDMAN

06 60 09 76 31

[sweldman@wanadoo.fr](mailto:sweldman@wanadoo.fr)

---



---

Du 21/10 au 04/11/2017

---

ZOA | ZONE D'OCCUPATION ARTISTIQUE  
Festival de danse contemporaine et de performances

---

DIRECTION | SABRINA WELDMAN

## CALENDRIER

### **Samedi 21 octobre à 21 h au Point Ephémère**

*Le Jardin des Délices* du Cabaret Dégénéré conçu par Gurshad Shaheman (Soirée exceptionnelle)  
suivi d'une soirée dansante \_\_\_\_\_ 5

### **Dimanche 22 octobre à 20 h au Théâtre de la Reine Blanche**

*Enfer* d'Aurélien Richard (Création) \_\_\_\_\_ 7

### **Lundi 23 octobre à 20 h 30 au Point Ephémère**

*Moteur* d'Enora Rivière \_\_\_\_\_ 9

suivi de

*PURE* d'Eva Klimackova (Première en France) \_\_\_\_\_ 11

### **Mercredi 25 octobre à 20 h 30 au Point Ephémère**

*Moteur* d'Enora Rivière \_\_\_\_\_ 9

suivi de

*Men's Day* de Maria Montero (Création) \_\_\_\_\_ 13

### **Samedi 4 novembre à 19 h à La Générale**

BAL PARTICIPATIF SUR ROUES

Ouvert à tous et à toute Personne à Mobilité Réduite chorégraphié par Vincent Lacoste

(Soirée exceptionnelle) \_\_\_\_\_ 16



## **ZOA, Zone d'Occupation Artistique**

C'est au Point Ephémère, au Théâtre de la Reine Blanche - dans le 18ème arrondissement à quelques pas des Bouffes du Nord - et à la Générale dans le 11<sup>e</sup> qu'a lieu du 21 octobre au 4 novembre ZOA 2017. Festival de danse contemporaine et de performances, ZOA, Zone d'Occupation Artistique, donne aux artistes émergents un espace de liberté de plus en plus rare de nos jours. Cette manifestation les incite à sortir des cadres imposés, à s'affranchir des normes ; elle les pousse à s'aventurer, à oser. Puis à s'envoler car le festival leur sert de tremplin dans la capitale. Indispensable renouvellement !

Le festival, fondamentalement, se veut à dimension humaine. Et il continue à inscrire notre époque dans la création à travers des formes hybrides où les artistes adjoignent à la danse une dimension performée, musicale, théâtrale, plastique.

«Transformiste», la 6ème édition démarre par un cabaret joyeusement déjanté-dégenré et s'achève par un bal participatif sur roues où les danseurs vont au-devant de spectateurs à mobilité réduite sur des sièges à roulettes d'un design innovant, que les spectateurs mobiles peuvent également essayer. Grâce à l'interaction avec les danseurs, ces assises permettent de plus amples mouvements dans l'espace et invitent à la rencontre. Entre ces deux soirées exceptionnelles, quatre pièces - dont deux créations et une première en France - sont proposées : elles chorégraphient le parcours et la démultiplication d'une femme en différentes femmes artistes aujourd'hui décédées, l'immobilité du corps habité par la mobilité de la pensée, la porosité des frontières et des identités dans la relation avec l'autre ainsi qu'un jeu sur les apparences masculines et féminines.

Bon festival à tous !

Sabrina Weldman, directrice



## LE CABARET DEGENRE

Conçu par **GURSHAD SHAHEMAN**

*Le Jardin des Délices* (Soirée exceptionnelle)

Suivi d'une soirée dansante

21/10 · 21h · Point Ephémère

Durée : 1 h 50

Avec **Jennifer Racy, Vaslav de Folleterie, Perrine Tourneux, Coco Cognac, Loulou Velvet, Poulette Zhava-Kiki, Esmé, Mademoiselle Etienne, Sara Selma Dolorès, Jamila Brutal, Desdemona Grave, Cassis, Maria Fonzino, Djemilee Schuss, Zora, La Tortillouta, Rouge Coco, Romain Blanchard** et **Sharifa Kérosène**

Coproduction **ZOA** et **Point Ephémère**

Une soirée d'exception qui pétille en un cabaret explosif et jouissif.

Pour cette nouvelle édition du Cabaret Dégenré, Sharifa Kérosène, en bonne maîtresse de cérémonie, s'entoure d'une vingtaine de créatures de talent. Ensemble et pour votre plus grand plaisir, elles vont recréer le temps d'une soirée unique, l'Eden originel tel qu'il n'apparaît dans aucun livre sacré, *Le Jardin des Délices*.

En ce 21 octobre, alors que l'automne est bien installé et que la nature a déjà entamé son cycle de sommeil annuel, la troupe du Cabaret Dégenré, plus vaillante que jamais, et pleine de fougue et de jeunesse, invoquera, par des incantations et des rituels, l'éveil du printemps. Par la beauté de leurs danses et les secousses de leurs tambourins, les artistes hors pair et de tous poils, réveilleront la sève de la terre endormie et régénèreront, au cœur de cette nuit exceptionnelle, la saison des amours.





## Gurshad Shaheman

Gurshad Shaheman a été formé à l'Ecole régionale d'acteur de Cannes (ERAC). A sa sortie, en 2004, il joue sous la direction de Thierry Bédard au Festival d'Avignon dans *Qeskes* de Reza Baraheni.

La rencontre avec Baraheni est décisive pour lui et donnera lieu par la suite à de nombreuses collaborations - en tant qu'acteur, assistant à la mise en scène ou encore traducteur - dont la dernière en date est *Tribunes*, leçon de poésie orchestrée par Thomas Gonzalez au festival Actoral à Marseille en 2011.

La même année, on peut également voir Gurshad Shaheman dans *@*, adaptation du roman *Salopes* de Dennis Cooper mise en scène par Frédéric Deslias au festival Etrange Cargo à la Ménagerie de Verre à Paris. Il a aussi collaboré avec Gilberte Tsaï au nouveau CDN de Montreuil en tant qu'assistant à la mise en scène et acteur. L'un de ses derniers spectacles comme acteur est *Global Surveillance* d'Eric Sadin au CDN de Caen.

Il participe à l'édition 2013 du festival ZOA, Zone d'Occupation Artistique (La Loge, Paris) avec la première création dont il est totalement l'auteur, une performance intitulée *Touch me*.

Dans la foulée, il crée à Marseille, aux Rencontres à l'Echelle, deux autres performances autobiographiques, *Taste me* et *Trade me*. Cette trilogie intitulée *Pourama Pourama* est ensuite programmée par l'Échangeur à Bagnolet.

Il est artiste associé au CDN de Rouen pour trois ans depuis septembre 2017 et est en outre Lauréat de la Villa Médicis Hors les murs 2017.



## AURELIEN RICHARD

*Enfer* (Création)

Après une lecture de Dante (triptyque)

22/10 · 20h · Théâtre de la Reine Blanche

Durée : 45 minutes

Conception, mise en scène et chorégraphie **Aurélien Richard** Danse **Mié Coquempot**, **Sylvain Dufour** et **Aurélien Richard** Assistant à la dramaturgie, maquillage et lumière **Sylvain Dufour** Musique **The Beatles**, **Richard Strauss**, **Henry Purcell**, **Aurélien Richard** et **Amy Winehouse**

Production **LIMINAL** Co-production : **Centre National de Danse Contemporaine d'Angers**, **le Manège – scène nationale de Reims**, **le Mac Orlan – Brest** et la **Ville de Brest**

Avec l'aide à l'accueil studio de **Rosas / Anne Teresa de Keermaeker (Bruxelles)**, du **Théâtre Paul Eluard de Bezons**, de la **Ménagerie de verre** dans le cadre des **Studios Lab**

**LIMINAL** est soutenu par la **DRAC Bretagne** dans le cadre de l'aide à la structuration

*Après une lecture de Dante* est un triptyque composé de *Paradis*, *Enfer*, *Purgatoire*. Le principe de la pièce *Enfer* est de faire endurer à l'interprète principale une série d'épreuves, tant chorégraphiques que musicales ou théâtrales.

Pour ce faire, Aurélien Richard a structuré le tout en neuf parties, avec autant de cercles de l'Enfer à visiter. Pour chaque cercle, une femme différente est convoquée : Cathy Berberian (cantatrice), Bronislava Nijinska (chorégraphe), Nana Mouskouri (chanteuse), Valeska Gert (danseuse de cabaret), Lisa della Casa (cantatrice), Anna Karina (actrice), Rita Hayworth (actrice), Dana Caspersen (danseuse) et Janet Baker (cantatrice).

Il propose à la seule Mié Coquempot, danseuse et chorégraphe, d'interpréter toutes ces femmes qui représentent pour lui un panthéon de sublimation de la souffrance.

Cet opus travaille à formuler simplement la question suivante : l'enfer est-il bien celui que je vis ou que je me fais vivre, ou bien l'enfer, serait-il les a(A)utres ou ce qu'ils me font subir ? Tout cela pourrait faire penser que cet *Enfer* recèle en lui la seule possibilité de la tragédie, mais il n'en est rien : *Enfer* est aussi l'endroit du burlesque, de la fantaisie. Car comment parler de la mort si l'on ne parle pas de la vie qui l'a précédée, l'a enfantée, l'a distanciée ?





## Aurélien Richard et LA COMPAGNIE LIMINAL

Aurélien Richard est pianiste, chorégraphe et compositeur. Parallèlement à son activité de soliste et de chambriste, il collabore aux projets chorégraphiques de William Forsythe, Jiri Kylian, David Wampach, Cecilia Bengolea et François Chaignaud, Mié Coquempot, Maud Le Pladec, Julia Cima ou Gaël Sesboüé.

Fondateur de LA COMPAGNIE LIMINAL, Aurélien Richard questionne dans son travail les correspondances et tensions qui se nouent entre une structure chorégraphique et musicale, entre le corps d'un danseur et celui d'un musicien. Il met ainsi en lumière les possibilités de maillage entre la mémoire, la partition, la transmission, l'interprétation et le remix, avec des corps et des pensées au présent.

LIMINAL rassemble des artistes pluri-disciplinaires et est à l'origine de nombreux spectacles, concerts, performances, colloques ou films. Il œuvre aussi à la sensibilisation des publics lors d'ateliers et d'actions pédagogiques en partenariat, notamment, avec le CND.

En 2009, à l'invitation de la fondation Cartier et du festival du Printemps de Septembre, une pièce chorégraphique et musicale, *HOKETUS*, est créée à Toulouse.

En 2010, LIMINAL performe une proposition à la Ménagerie de verre, *LIMEN*, où 30 artistes invités déclinent leur vision d'une danse de mort et d'un champ de bataille shakespearien. En 2011, à l'invitation de Mickaël Phelippeau et du festival A domicile à Guissény, Aurélien Richard crée avec son équipe *LAMENTO*, pièce pour quatorze performeurs amateurs.

En 2011-12, LIMINAL propose un cycle de sept concerts commentés autour de la musique occidentale du répertoire baroque à nos jours. En 2013, LIMINAL crée l'événement au festival DansFabrik à Brest, puis au Centre national de la danse, avec *NOCES/QUATUOR*, remix chorégraphique des Noces de Nijinska/Stravinski.

Le film *VERTICAL* est réalisé en 2014. Il tire son inspiration de l'imagerie des descentes de croix ; il s'agit ici de mettre en parallèle une partition commune, jouée deux fois par deux couples, l'un masculin, l'autre féminin. Le film est une dé-composition sur trois écrans de la matière chorégraphique, sur une musique originale d'Aurélien Richard au piano mécanique.

En 2015, LIMINAL produit une *REVUE MACABRE*, pièce protéiforme qui utilise la revue. *WORKERS UNION* est présentée en 2016, commande du CNDC d'Angers pour ses 22 danseurs.

Suit *PARADIS / ENFER (Après une lecture de Dante)* qui est un diptyque. *PARADIS* est créé en 2017 au Festival Désordre, à Brest. *ENFER* est créé au festival ZOA 2017.

[www.aurelienrichard.fr](http://www.aurelienrichard.fr)



## ENORA RIVIERE

23/10 et 25/10 • 20h30 • Point Éphémère

Durée : 30 minutes

Conception et interprétation **Enora Rivière**

Co-production **La Briqueterie CDC Val-de-Marne** et **Circuit EST Montréal** dans le cadre de la **résidence croisée France-Québec, DRAC Ile-de-France** (aide au projet)

Mise à disposition de studio **Micadanses, Ménagerie de Verre** et **CND**

Enora Rivière a créé *Moteur#1* au festival ZOA 2015. Elle a retravaillé cette première version.

Elle revient avec la pièce *Moteur* sur laquelle elle nous laisse rêver :

*MOTEUR* est une rencontre silencieuse entre un danseur et un spectateur

*MOTEUR* parle

de corps, de spectacle, de bouffe et d'émotion

entre autres

mais il n'y aura ni fumée

ni engin





## Enora Rivière

Enora Rivière danse, écrit, assiste, transmet et crée des projets chorégraphiques.

Elle suit l'enseignement du CNR de Tours, puis la formation ex.e.r.ce en 2002 et mène parallèlement ses études au sein du département danse de l'Université Paris 8 où elle obtient un DEA (Master 2).

Elle danse avec les chorégraphes Dominique Brun, Olga de Soto, Séverine Rième, Gilles Jobin, Aurélien Richard, Olivier Dubois, David Rolland et Gaël Sesboué ; collabore avec Mathilde Monnier, David Wampach, Maud Le Pladec et Pierre Rigal.

En 2010, elle co-signe l'installation sonore *Registre(s)* avec Cécile Tonizzo, et présente en 2011 *Françoise*, premier opus d'un récital de danse libre de François Malkovsky.

Corollairement, elle entreprend la réalisation d'un projet de recherche et d'écriture sur la question du discours du danseur sur sa propre pratique. Pour cela, elle obtient en 2006 l'aide aux écritures chorégraphiques, en 2007 la Villa Médicis Hors les murs et part à Rio, au Brésil. En 2010, elle obtient l'Aide à la recherche et au patrimoine (Centre National de la Danse).

De 2010 à 2014, elle mène ce projet de biographie de danseurs autant éditorial que chorégraphique intitulé *ob.scène* dont le texte, élaboré à partir d'une série d'entretiens collectifs auprès d'un groupe de danseurs, est publié en septembre 2013 (éditions du CND) et dont le volet chorégraphique est créé en 2014 au CCN de Montpellier.

En 2017, elle rejoint l'équipe de PI:ES pour le remontage des *Inconsolés* et de *Mauvais genre* d'Alain Buffard.

A l'automne 2018, elle est invitée à créer une pièce chorégraphique avec les danseurs du département danse de l'UQAM (Université du Québec à Montréal).

Son nouveau projet de solo et de livre intitulé *moteur* débute suite à l'obtention d'une résidence à Montréal fin 2015 et est créé en juin 2017 au sein du Festival Temps Danse du théâtre de Beauvaisis.

Une première version du solo, *moteur#1*, a été créée au festival ZOA 2015.



## EVA KLIMACKOVA

PURE (Première en France)

23/10 • 21h30 • Point Éphémère

Durée : 45 minutes

Chorégraphie **Eva Klimackova** Danse **Eva Klimackova, Leandro Villavicencio, Nicola Vacca** Lumières **Yann Le Bras**

Production **Cie E7KA** Coproduction **CCN d'Orléans** dans le cadre de «l'accueil studio 2017» **Ministère de la Culture et de la Communication, CCN de Tours** dans le cadre de «l'accueil studio 2017», **DRAC Centre Val de Loire, Région Centre, Institut Français** (en cours)

Avec le soutien de **Théâtre 29 Pardubice, Alliance Française Pardubice** (Rép. Tchèque), **La Briqueterie – CDC Val de Marne, Ménagerie de verre**

Dans le cadre de **StudioLab Paris, Micadanses Paris**

*PURE* est une pièce composée de deux duos, un duo homme-femme, un duo homme-homme.

Par l'entremise de la structure du duo, cette création explore la plasticité de deux corps qui portent en chacun de leurs gestes la singularité du parcours d'une autre culture - ou de plusieurs cultures - et qui inventent des espaces pour entrer en relation. Une relation organique et dé-hiérarchisée, en quête d'un dialogue.

Matrice d'inspiration pour son écriture chorégraphique, l'Art Nouveau, force essentielle, aux courbes lascives et galbées, introduit dans le décor quotidien la beauté de l'organique et du sensible. Surtout déployé dans le domaine de l'architecture, cet art est généreux de formes sinueuses, à la recherche d'une harmonie entre le monde végétal, animal et l'espace urbain.

*PURE* prend également sa source dans la rencontre des trois danseurs qui ont vécu et travaillé dans plusieurs pays. Cette multiculturalité vient se confronter à la recherche de fluidité des croisements entre les interprètes.

L'Art Nouveau et la mémoire du corps structurent la pièce afin de transposer dans le mouvement la porosité des différents types de frontières et d'identités qui traversent la subjectivité de chaque danseur dans son rapport avec l'autre.

*PURE* déploie le temps dans une recherche sensorielle et tactile où les corps se relayent, se délient, s'entremêlent, se superposent, s'équilibrent à l'infini avec une musicalité du geste très singulière. En laissant apparaître une plasticité des formes, des lignes, des courbes, des plis et des matières sans hiérarchie, *PURE* est chargée de mémoire et parsemée d'empreintes.





## Eva Klimackova

Eva Klimackova est danseuse, chorégraphe et pédagogue. Née en Slovaquie en 1977, elle fait ses études à l'Ecole supérieure des arts libéraux de Bratislava de 1995 à 2000 et au département de Danse de Paris 8. Parallèlement, elle enrichit sa pratique de Tai-Chi-Chuan, Danse contact et Body Mind Centering.

Elle collabore avec de nombreux chorégraphes en Slovaquie (Anna Sedlackova, Studio tanca, Milan Kozanek, Kata Mojziso, Marta Polakova,...), en République Tchèque (cie Dejadonné - Simone Sandroni, cie Duwadance), en France (cie Kubilai Khan Investigations, cie Petite Fabrique, Faustin Linyekula, Laurent Goldring,...), en Belgique (Karine Ponties, David Hernandez, Lise Duclaux),...

Elle enseigne en France, en Belgique, en Slovaquie, au Vietnam, en République Démocratique du Congo. En tant que chorégraphe, en collaboration avec d'autres artistes, elle crée *Lovers* (1997), duo avec le pianiste Kamil Mihalov, primé à Londres au Festival Aerowaves'99 ; *Vank* (1999) avec la danseuse K. Mojziso, le comédien C. Kassai et le bassiste O. Rozsa ; *Rieka* (2004), solo présenté au Kaaitheaterstudio à Bruxelles ; *Individual toys* (2010), commande pour la cie ProArt à Prague ; *Entre la et l'eau* (2010), commande du festival Les Eclats chorégraphiques de La Rochelle.

En 2007, elle fonde la cie E7KA basée à Paris et soutenue par l'Atelier de Paris-Carolyn Carlson. Avec cette compagnie, elle crée les spectacles *Alzbeta* (2008), *Alzbeta Hlucha* (2008), *Ivanuska* (2009) et *Touch.ed* (2011) présentés en France, en Slovaquie, en République Tchèque et en Slovénie. *Touch.ed (version courte)* est programmé en 2012 dans le cadre de la 1ère édition du festival ZOA, Zone d'Occupation Artistique (La Loge, Paris).

En 2013, Eva Klimackova crée le premier volet du diptyque *\_move /, move / au masculin*, au festival Incandescences. *move / au masculin* est présenté lors du festival ZOA 2013 (La Loge, Paris) dans une version interprétée non par un danseur mais par la chorégraphe-danseuse elle-même. Les deux volets de *move, move / au masculin et move / au féminin* sont programmés au festival ZOA 2014 (micadanses, Paris).

En 2016, elle crée avec le plasticien Laurent Goldring *Ouvrir le temps (the perception of)* qui est montré au festival ZOA cette année-là (Théâtre de la Reine Blanche, Paris).

[www.E7KA.com](http://www.E7KA.com)



## MARIA MONTERO

Men's day (Création)

25/10 · 21h30 · Point Ephémère

Durée : 1 heure

Chorégraphie **Maria Montero** Co-créatrice **Ana Paula Gusmao** Assistant à la chorégraphie **Nicola Vacca** Danse **Manuel Banderilla, Antonio Diego de Lozoya, Ana Paula Gusmao, Maria Montero** Musique **Dustin Hoffman** (texte récité), **Chester Hawkins** et **Pang**

Production **Cie Caminante** Co-production **Ballet du Nord – Centre Chorégraphique National de Roubaix Hauts-de-France Nord Pas-de-Calais Picardie**

*Men's Day* explore l'influence du genre sur les interactions entre la personne et la société. Pour cette chorégraphie, récompensée en 2015 par le Prix Spécial du Jury du concours Shake...Shake...Shake !, la compagnie espagnole Caminante, située à Bruxelles et Paris, a été accueillie en résidence au Ballet du Nord afin de poursuivre le travail sur cette création.

Deux hommes sont sur scène : «Aujourd'hui est notre jour. Aujourd'hui est notre moment. Aujourd'hui est «Men's Day». Aujourd'hui, c'est le «Jour des Hommes».»

Pourquoi, dans une situation donnée, semble-t-on accorder plus de crédit à un homme qu'à une femme ? En jouant des apparences masculines et féminines, les interprètes testent ce qui change dans la perception du spectateur mais aussi dans le rapport à soi et au monde. Le fait d'adopter une posture plus en force, une gestuelle plus décontractée, des vêtements qui donnent plus d'aisance engendrent un état d'esprit autre. Plus direct, plus simple, plus à l'aise.

Quels sont alors les éléments qui restreignent encore les femmes ? L'éducation ? L'inconscient collectif ?

Comment le public me perçoit-il s'il pense que je suis un homme ? Y a-t-il moins / plus d'idées préconçues sur ma danse ? Comment est-ce que je me sens en agissant d'une manière masculine ? Y a-t-il des différences entre les mouvements, innés ou acquis, socialement acceptés pour un homme ou une femme ? Pourquoi est-ce que je me sens plus puissante quand j'agis d'une manière masculine ? Qu'est-ce que nous reconnaissons comme étant mouvement féminin ou masculin ?



Pour développer l'intrigue de *Men's Day*, en partant de ces questions, les artistes ont travaillé sur la masculinité, la féminité, le mouvement naturel, le mouvement socialement acquis, le pouvoir social assigné, l'espace d'action permis à chacun et sur les rôles des genres dans la vie quotidienne et dans la danse.



## Maria Montero

Née dans le sud de l'Espagne en 1989, Maria Montero est diplômée de la Royal Academy of Dance ainsi que du Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma (spécialisation en danse contemporaine).

Elle vit aujourd'hui à Bruxelles où elle développe les projets de la Compagnie Caminante fondée en 2012, en l'occurrence *Men's Day, Dance and Go, Peeps' Fast Show* qui a été présenté au Musée des Instruments de Musique de Bruxelles en 2016 et le projet soutenu par le Botanique à Bruxelles, *Flash sur un futur proche*, qui a été réalisé en 2017. Elle gère aussi des projets éducatifs artistiques à Bruxelles et en Espagne et elle s'investit dans différentes collaborations avec des artistes internationaux basés à Bruxelles.

Après la présentation de *Men's Day* sous forme de solo en 2014 au DansCentrumJette (Bruxelles), le projet évolue les années suivantes. *Men's Day* a été récompensé par le Prix Spécial du Jury de Shake... Shake... Shake ! #3 en 2015.

Maria Montero a été danseuse et chorégraphe pour la compagnie Larreal de 2011 à 2013, pour la compagnie Macondo Dance Theater de 2009 à 2010 ainsi que pour Circuntantz de 2010 à 2012. Elle s'investit par ailleurs dans le collectif Rodadanza depuis sa fondation en 2015. Elle est également interprète pour la pièce *5432(Un)Dressed* d'Émeric Rabot et Jean-Bernard Robillard.

Elle étudie auprès d'artistes reconnus tels que David Zambrano, Roberto Olivan (Rosas), Pedro Berdayes, José Reches, Linda Kapetanea y Jozef Fucek (Ultima Vez), Iñaki Azpillaga (Ultima Vez), Laura Aris y Jorge Jauregui (Ultima Vez), Thi-Mai Nguyen (Ultima Vez), Ricardo Ambrozio (Ultima Vez), Maté Metzaros (Ultima Vez), Elena Fokina (Ultima Vez), Bruno Caverna, Jos Baker (Peeping Tom), Cruz Isael Mata, DV8, Ballet Boyz, Eulalia Ayguade (Akram Khan), Les Slovaks Dance Collective,...



## Compagnie Caminante

Maria Montero, basée entre Bruxelles et Madrid et Ana Paula Gusmao, basée entre Paris et Lisbonne, se rencontrent en 2007 lors de leur formation en danse contemporaine au Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma de Madrid. Durant ces années, elles évoluent ensemble et établissent des connexions artistiques et personnelles. C'est en 2012 qu'elles décident de fonder la Compagnie Caminante.

Elles sont à la fois chorégraphes et danseuses, et en mai 2013, elles présentent leur première pièce *A2Pasos* au Festival de Comedia y Danza de Miraflores de la Sierra.

En 2013, la Compagnie Caminante déménage à Bruxelles. Cela donne lieu à différents projets et collaborations. La collaboration avec Nicola Vacca, interprète-danseur basé à Paris, naît quelques années plus tard, suite à un grand désir de renouvellement artistique, et avec la volonté de créer *Men's Day*.

Actuellement, la Compagnie Caminante est active principalement en France et en Belgique avec différentes pièces et des projets pédagogiques. Le principal projet et objectif de la compagnie est la création artistique, la recherche et l'étude de nouveaux langages et de nouvelles formes d'interprétation, dont l'inspiration est souvent tirée de la vie quotidienne.



## BAL PARTICIPATIF SUR ROUES

Ouvert à tous et à toute Personne à Mobilité Réduite  
(Soirée exceptionnelle)

Conçu par **VINCENT LACOSTE**

4/11 · 19 h · La Générale

Durée : 3 heures

Avec les assises mobiles dessinées par **Sophie Larger** (**Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs**) réalisées par **Bernard Justin** (prototypiste)

Et les danseurs **Paola Cordova, Mathias Dou, Aurélie Varrin**

Production **Le Relais/Groupe Expir** Partenaires **Dispositif « Culture et Santé »** : **DRAC Normandie - Conseil Général de Seine Maritime - Agence Régionale de Santé Normandie - Résidence Albert Jean EHPAD** de Luneray (76) - **APEI de Dieppe** - ainsi que **Maylis Dellestable, Gérald Gautier, Monique Lacoste, Christophe Larger, Dominique Larger, Martine Lemire, Laurence Lescourret, Henri Lieury, Dominique Rident, Jacques Varrin, et 24 autres KissBankers**

Invitation est faite en amont aux personnes qui le souhaitent de suivre deux ateliers de deux heures pour se familiariser avec les assises mobiles et devenir danseur-clé lors du bal. Cette invitation concerne des personnes en situation de handicap ou à mobilité réduite en institution (séances spécifiques), mais aussi des participants valides qui ont suivi les ateliers en amont.



### APPEL A DANSER

*«Vous êtes invités à venir danser ! Quelle que soit votre mobilité, quel que soit votre âge, des assises sur roues vous permettront de bouger, de jouer de la rapidité ou de la lenteur de vos mouvements, de vous rapprocher de vos partenaires ou de vous en éloigner, tout en profitant de la fluidité que permet le plaisir de la glisse. Des danseurs professionnels à vos côtés vous accompagneront à jouer de tous les possibles dans le respect des capacités de chacun. Au rythme de musiques qui ménageront une grande part au sentiment de légèreté et d'apesanteur, des suspensions dansées créeront des variations entre tranquillité et accélérations. Laissez-vous surprendre : nous vous embarquons dans le bonheur de la danse assise. Enivrons-nous de la douceur d'être ensemble !»*

Cette proposition de Bal participatif sur roues est le prolongement d'une recherche menée par Vincent Lacoste et son équipe depuis l'année 2013 autour de la danse sur chaise, d'abord auprès de personnes en situation de handicap moteur et mental, puis auprès de personnes âgées en institutions.

Forts d'une longue expérience d'ateliers, pendant lesquels certains participants ont retrouvé des

© JEROME SERON



mobilités et engagé des déplacements corporels inattendus, ils se sont investis dans la réalisation et le design d'assises mobiles tirant profit des capacités musculaires, même faibles, des personnes âgées ou à mobilité réduite.

L'idée était de profiter du peu de frottement induit par un système de roues et de roulements à billes, pour permettre aux personnes de provoquer des mouvements en mettant en jeu la tonicité de leurs bras ou de leurs jambes. Chaque prototype engage la personne dans une relation dynamique avec un ou plusieurs partenaires de jeu, et permet de recouvrer les sensations vitales de vitesse, surprise et plaisir liés à l'élargissement de la sphère kinesthésique et relationnelle, ivresse du déplacement et de la fluidité permise par les roues et augmentée par le désir de danser.

La beauté des objets et leur insertion dans un environnement musical agréable et enveloppant réveillent les souvenirs de bals et de rencontres. Elles incitent à prendre le risque du mouvement, du contact avec l'autre. Ces assises deviennent des objets intermédiaires interrogeant la personne fragile dans sa globalité d'être humain, social, avide de perspectives renouvelées.

Les danseurs associés au projet ont participé aux nombreuses séances d'ateliers menés depuis 2013, et plus intensément depuis 2016 auprès des personnes âgées. Ils ont également participé à l'élaboration des prototypes. Ils proposeront des moments chorégraphiés, qui alterneront avec des moments participatifs, donnant au bal une tonalité à la fois dynamique et extatique.



## Vincent Lacoste

Metteur en scène du Groupe Expir (Paris depuis 1995, Le Catelier depuis 2007), Vincent Lacoste monte des textes de Dostoïevski, Beckett, Shakespeare, Bond, Calderon, Odette Elina, Gogol et Albertine Sarrazin, Jules Supervielle, Pirandello. Il crée deux installations sonores et vidéo à partir de textes de Charles Juliet et de Sylvia Plath. Il donne en lecture de nombreux textes de poésie.

Il mène également un travail sur le mouvement et la danse, en relation avec les personnes adultes en situation de handicap de l'APEI de Dieppe, qui conduisent à plusieurs spectacles.

Il collabore avec des danseurs et des chorégraphes en vue de la création de performances dansées, *Les Corps Mous*, et d'une conférence dansée, *Mouvements improbables*. *Les Corps Mous#1* est présenté au festival ZOA 2015, à Paris (Mairie du 3ème arrondissement) et *Les Corps Mous#2* est créé au festival ZOA 2016, à Paris (micadanses).

Il dirige plusieurs stages de recherche avec le concours de nombreux comédiens et techniciens lumières et son.

Il a par ailleurs une longue expérience de direction de groupes amateurs (lycéens en option théâtre, atelier de pratique hebdomadaire, ateliers en milieu carcéral - Maison d'arrêt de Rouen -, en milieu scolaire, foyer d'adolescents placés « les Nids » en Seine Maritime, atelier de jour pour personnes en situation de handicap à Dieppe, personnes âgées en institutions,...).

Il conçoit son travail comme un mouvement en prise avec des réalités sociales, économiques et politiques. Ses créations sont le résultat de travaux de recherche et de déplacements, opérés en ateliers professionnels, nourris et enrichis par une pratique constante en milieu amateur.

En 2002, avec sa compagnie, il fonde le Relais, centre de recherche théâtrale, lieu de résidence d'artistes (théâtre, musique, danse, arts plastiques, cinéma), et de croisement entre professionnels de pratiques complémentaires et spectateurs conviés pour des soirées de présentation de travaux et des ateliers de pratique.

[www.groupeexpir.fr](http://www.groupeexpir.fr)

**Vincent Lacoste est en compagnonnage avec le festival ZOA.**



## Sophie Larger

Artiste, designer, professeur, Sophie Larger s'intéresse aux relations humaines en développant une esthétique et un design relationnel. Ses projets sont en lien avec les usagers et leur contexte.

Elle a créé une maison d'auto-édition d'objet en 2000 et collabore régulièrement avec des maisons d'édition (Ligne-Roset, Roche-Bobois, Presotto Italia, Astrom Fiam, La Sélection, Play +,...). Cette expérience de la création et de la production d'objets en série lui confère une grande exigence dans l'analyse des outils de production, la qualité des réalisations et du dialogue technique avec les industriels et les artisans ainsi que du respect de la pertinence d'un produit au regard d'un marché économique.

Professeur depuis 2007 à l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris où elle a assuré pendant trois ans la coordination des équipes pédagogiques, elle a acquis une expérience pédagogique dans la mise au point d'ateliers et en coordination de projets. Elle a travaillé dans des milieux scolaires et universitaires variés mais aussi dans le cadre d'ateliers pour des centres d'art notamment pour le Centre Pompidou avec l'atelier « matières molles » destiné aux familles. Récemment, elle a travaillé avec des élèves du collège Anne de Bretagne à Saint-Herblain pour les associer à son projet Socle-Mot (1% artistique), avec les habitants de la ville des Lilas pour la création d'une œuvre participative ou encore pour le projet EN LIEN où elle invite des artisans voisins à partager leurs outils et leur savoir-faire tout en revalorisant les chutes issues de leur production.



## INFORMATIONS PRATIQUES

### Festival ZOA 2017

#### au **Point Éphémère**

200 quai Valmy 75010 Paris • réservation [www.digitick.com](http://www.digitick.com)

[www.pointephemere.org](http://www.pointephemere.org)

Accès : M° Jaurès

Tarifs : 21 octobre

12 € tarif plein en prévente ou réduit sur place (étudiants, intermittents, demandeurs d'emploi, - de 26 ans, + de 65 ans)

14 € tarif plein sur place

23 et 25 octobre

Soirée (2 spectacles) :

13 € tarif plein en prévente ou tarif réduit sur place (étudiants, intermittents, demandeurs d'emploi, - de 26 ans, + de 65 ans)

16 € tarif plein sur place

1 spectacle :

7 € tarif plein en prévente ou réduit sur place (étudiants, intermittents, demandeurs d'emploi, - de 26 ans, + de 65 ans)

9 € tarif plein sur place

#### au **Théâtre de La Reine Blanche**

2 bis passage Ruelle 75018 Paris • 01 40 05 06 96 • [reservation@reineblanche.com](mailto:reservation@reineblanche.com)

[www.lareineblanche.com](http://www.lareineblanche.com)

Accès : M° La Chapelle

Tarifs : 16 € tarif plein

13 € tarif réduit (étudiants, demandeurs d'emploi, habitants du 18<sup>ème</sup>, - de 26 ans, + de 65 ans)

#### à **La Générale**

14 avenue Parmentier 75011 Paris

Entrée libre

 [ZOA, Zone d'Occupation Artistique](https://www.facebook.com/ZOA.Zone.d'Occupation.Artistique)

[zoafestival.wordpress.com](http://zoafestival.wordpress.com)

#### **Sabrina Weldman**

Directrice de ZOA & contact presse

06 60 09 76 31

#### **Robin Montmusson**

Régisseur Point Éphémère

#### **Paul Hourlier**

Régisseur Théâtre de la Reine Blanche

#### **Kim Lert**

Régisseur La Générale



## Le Festival ZOA

est subventionné par  
la Mairie de Paris,  
et la SPEDIDAM,

aidé par le GRP,

avec le soutien du  
Centre National de la Danse,

en partenariat avec  
Beaux Arts Magazine,  
Mouvement,  
DANSERcanalhistorique.

MAIRIE DE PARIS 



**SPEDIDAM**

les droits des artistes-interprètes



GRUPE DE RECHERCHES  
POLYPOETIQUES

La Reine Blanche, scène des arts et des sciences

POINT ÉPHÉMÈRE

**LA GÉNÉRALE**  
[www.lagenerale.fr](http://www.lagenerale.fr)

**BeauxArts**  
magazine

Magazine culturel indisciplinaire  
**Mouvement**

**DANSER**  
canal historique